

Carmelo Trenado, es como casi todos los cultivadores del realismo último, un extraordinario dibujante, cierto que en su caso informado de una sensibilidad pictórica muy sutil. El llamado hiperrealismo es, en última instancia, una crónica dibujada, crónica que a veces se sitúa en la realidad inmediata y literal y otras veces elucubra situaciones posibles. Trenado, entre una y otra, concede más importancia a la imaginación de lo probable. La fuerza gráfica de estas situaciones se atenúa poéticamente gracias a los leves entintados, de pulcra y laboriosa factura. Ámbitos geometrizados, de llamativo cartel, respaldan las figuras.

Antonio Manuel Campoy
ABC de las Artes. Madrid. 1975